**Рабочая программа по литературному чтению**

*(СистемаД.Б.Эльконина – В.В.Давыдова.Авторская программа Е.И.Матвеевой)*

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Соответствует Стандарту второго поколения, с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, задачи формирования у младшего школьника умения учиться и на основе типовой программы РО (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) и авторской программы Е.И. Матвеевой.

Литературное чтение — особый предмет школьной программы 1-й ступе­ни образования, дающий представление о многообразии литературы как яв­ления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для личностного развития ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для ус­пешности обучения по всем предметам; формирует потребность в система­тическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных по­нятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладаю­щего основным умением — умением учиться. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности — систему учебно-познаватель­ных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, ре­шать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Общая характеристика учебного предмета

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы – это задачи, связанные с формированием читательской компетентности, расширением литературногокругозора, развитием чувства художественного слова, литературного вкуса.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличии от других предметов школьной программы литература рассматривает образ, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте.

Исходя из этих позиций предметом рассмотрения литературного чтения является именно способ чтения, а его объектом – литературный текст.

**Цель предлагаемого курса чтения**— формирование читательской компетентности

♦ через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтаг­матического чтения учащихся;

♦ освоение «смыслов» литературного текста;

♦ открытие разных способов (техник) понимания произведения для раз­вития творческих и коммуникативных способностей ребенка;

♦ воспитание культуры восприятия текста;

♦ стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

* ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
* определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
* писать отзыв о прочитанной книге;

**Достижение данной цели предполагает решение:**

1) **образовательных задач:**

• развитие потребности читать любой текст (художествен­ный и нехудожественный) через освоение приемов син­тагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;

• развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;

• открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;

• формирование в сознании читателя эстетических (эмо­ционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2**) развивающих задач:**

• развитие «чувства художественного слова», литератур­ного вкуса;

• развитие коммуникативных способностей;

• развитие речи;

**3) воспитательных задач:**

• формирование культуры творческого восприятия лите­ратурного произведения;

• воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

**Данный курс органически связывает в себе следующие со­держательные моменты:**

— ***открытие мира литературы*** (знакомство с новыми име­нами авторов, новыми произведениями, разными жанро-во-видовыми особенностями текстов, приемами выраже­ния авторской позиции; рассмотрение одной темы в пред­ставлении разных авторов);

— ***овладение приемами понимания художественного текста*** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказыва­ния, выражения личной авторской позиции);

***— совершенствование навыка синтагматического чтения:***

***— применение законов русской речи в ситуациях речемыслителъной деятельности*** (овладение законами и нормами этикетного общения).

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как совокупность личностных, метапредметных (универсаль­ных) и предметных результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Литературное чтение» в первом классе начальной школы отводится 2 часа в неделю. Во 2-4 классах отводится 3 часа в неделю.

Всего в 1 классе – 18 часов, в том числе внеклассное чтение – 6 ч (на усмотрение учителя),  во 2-4  классе  - 102 часов (3 х 34 = 102 ч.), в том числе внеклассное чтение  - 34 ч. (на усмотрение учителя).

Внеклассное чтение не является отдельным предметом, а представляет собой один из разделов предмета «Литературное чтение». Данный раздел в  программе по литературному чтению включает набор определённых тем и видов читательской деятельности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количество часов |
| 1 | ***Рождение замысла*** | **13ч.** |
| 2 | ***В царстве пейзажа*** | **11ч.** |
| 3 | ***«И сразу стало все не так...»*** | **20ч.** |
| 4 | ***Доброе слово и кошке приятно*** | **12ч.** |
| 5 | ***О всякой живности*** | **18ч** |
| 6 | ***Каждый сам о себе*** | **11ч.** |
| 7 | ***Необычные уроки письма*** | **17ч** |
| 8 | ***Итого*** | **102 ч** |

**Внеклассное чтение (на усмотрение учителя) 3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Темы и разделы |
|  | 1. Устное народное творчество |
| 1 | Русские народные сказки  «Василиса Прекрасная»  «Как мужик гусей делил»  «Морозко»  «По щучьему веленью»  «Хаврошечка» |
|  | 1. Русская литература XIX века |
| 2 | 1. Н. Гарин (Михайловский Николай Георгиевич)   Детство Темы (глава из книги «Поступление в гимназию») |
| 3 | 1. Крылов Иван Андреевич   «Волк и журавль»  «Кукушка и петух» |
| 4 | 1. Лермонтов Михаил Юрьевич   «Бородино»  «На севере диком…»  «Тучи» |
| 5 | 1. Мамин-Сибряк Дмитрий Наркисович   «Приемыш»  «Серая шейка» |
| 6 | 1. Некрасов Николай Алексеевич   «Зеленый шум» |
| 7 | 1. Пушкин Александр Сергеевич   «Осень»  «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»  «Сказка о попе и работнике его Балде» |
| 8 | 1. Тургенев Иван Сергеевич   «Бежин луг»  «В березовой роще» |
| 9 | 1. Фет Афанасий Афанасьевич   «Весенний дождь»  «Кот поет, глаза прищуря…» |
|  | 1. Русская литература конца XIX - начала XX века |
| 10 | 1. Бальмонт Константин Дмитриевич   «Снежинка» |
| 11 | 1. Блок Александр Александрович   «Гроза прошла…»  «Учитель» |
| 12 | 1. Бунин Иван Алексеевич   «Листопад» |
| 13 | 1. Есенин Сергей Александрович   «Вечер как сажа…»  «Отговорила роща золотая…» |
| 14 | 1. Куприн Александр Иванович   «Чудесный доктор» |
| 15 | 1. Цветаева Марина Ивановна   «Август – астры…» |
|  | 1. Современная литература |
| 16 | 1. Бианки Виталий Валентинович   «Теремок»  «Терентий – Тетерев» |
| 17 | 1. Голявкин Виктор Владимирович   «Как я помогал маме мыть пол»  «Удивительная профессия» |
| 18 | 1. Максим Горький   «В людях» (отрывок)  «Детство» (отрывок) |
| 19 | 1. Драгунский Виктор Юзефович   «Девочка на шаре»  «Кот в сапогах» |
| 20 | 1. Паустовский Константин Георгиевич   «Корзина с еловыми шишками»  «Стальное колечко» (сказка) |
|  | 1. Зарубежная литература |
| 21 | 1. Сказки народов мира   «Златовласка» (чешская сказка)  «Золотое яблоко» (армянская сказка)  Муз**ы**҆ка-чародейник (белорусская сказка) |
| 22 | 1. Мифы Древней Греции   «Олимп»  «Царство мрачного Аида» |
| 23 | 1. Андерсен Ганс Христиан   «Огниво»  «Ромашка» |
| 24 | 1. Гримм братья Якоб и Вильгельм   «Госпожа Метелица»  «Сладкая каш» |
| 25 | 1. Киплинг Редьярд   «От чего у верблюда горб»  «Рики-Тики- Тави» |
| 26 | 1. Марк Твен (Сэмюэл Ленгхорн Клеменс)   Приключения Тома Сойера (отрывок) |

**Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** |
| **I.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| . | Сборник примерных программ для начальной школы. М.ВИТА-Пресс 2011. |  |
|  | Учебники  1 класс  Матвеева Е. И. Введение в литературное чтение.: Учебник, I класс. — М.: Вита-Пресс, 2013.  Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению. I класс: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2011.  Полная хрестоматия для начальной школы. 1 класс. – М.: Эксмо, 2010.  2 класс  Матвеева Е. И. Литературное чтение. Учебник, 2 класс. В 2-х частях: — М.: Вита-Пресс, 2013.  Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению. 2 класс: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2011.  Полная хрестоматия для начальной школы. 2 класс. – М.: Эксмо, 2010.  3 класс  Матвеева Е. И. Литературное чтение. Учебник, 3 класс. В 2-х частях: — М.: Вита-Пресс, 2013.  Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению. 3 класс: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2011.  Полная хрестоматия для начальной школы. 3 класс. – М.: Эксмо, 2010.  4 класс  Матвеева Е. И. Литературное чтение. Учебник, 4 класс. В 2-х частях: — М.: Вита-Пресс, 2013.  Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению, 4 класс: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2011.  Полная хрестоматия для начальной школы. 4 класс. – М.: Эксмо, 2010. |  |
| **II.Печатные пособия** | |  |
|  | Тетради  1 класс  Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению. I класс: — М.:Вита-Пресс, 2013.  Е.И.Матвеева. Проверочные работы по литературному чтению. 1класс. - М.: Вита-Пресс, 2013.  2 класс  Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению. 2 класс: — М.: Вита-Пресс, 2013.  Е.И.Матвеева. Проверочные работы по литературному чтению. 2класс. - М.: Вита-Пресс, 2013.  3 класс  Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению. 3 класс: — М.: Вита-Пресс, 2013.  Е.И.Матвеева. Проверочные работы по литературному чтению. 3класс. - М.: Вита-Пресс, 2013.  4 класс  Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению. 4 класс: — М.: Вита-Пресс, 2013. |  |
| **III.Технические средства** | |  |
| 1.  2.  3.  4. | -персональный компьютер  -мультимедийный проектор  -интерактивная доска  -принтер | 1  1  1  1 |

**Результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» явля­ются:** | **Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:** |
| •осознание себя членом многонационального российского общества и государства;  •осознание литературы как явления национальной и мировой культу­ры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  •сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в ин­тересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании Участвовать в общих делах и событиях;  •становление гуманистических и демократических ценностей, осозна­ние и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нрав­ственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного от­ношении к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности Человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;  • формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;  • развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других  • формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, свер­стниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);  • установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным цен­ностям. | 1.Познавательные результаты  **Учащиеся научатся:**  ♦ находить и выделять необходимую информацию в различных источ­никах (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ре­сурсах);  ♦ сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответ­ствии с учебной задачей;  ♦ устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступ­ками персонажей;  ♦ строить рассуждения на основе установленных причинно-следствен­ных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;  ♦ использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;  ♦ классифицировать объекты на основе заданного параметра;  ♦ определять главное и второстепенное в источниках информации, на­ходить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.  2. Регулятивные результаты  **Учащиеся** научатся:  ♦ планировать собственную учебную и читательскую деятельность в со­ответствии с поставленной целью;  ♦ уточнять формулировки задач;  ♦ выдвигать и проверять гипотезы;  ♦ оценивать результат деятельности на основе критериев;  ♦ находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образ­цом;  ♦ видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учеб­ной задачи;  ♦ высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;  ♦ определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специаль­ные задания для их устранения;  ♦ сравнивать характеристики запланированного и полученного результа­тов;  ♦ выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятель­ности;  ♦ сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал Для отработки способа действия и творческих работ;  ♦ редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;  ♦ определять границы собственного знания / незнания.  3. Коммуникативные результаты  **Учащиеся**научатся:  ♦ понимать позиции разных участников коммуникации;  ♦ задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и уста­новления контактов для ее решения;  ♦ осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);  ♦ осуществлять презентацию результатов своего исследования перед ау­диторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);  ♦ владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодей­ствия в учебной и внеучебной деятельности;  ♦ сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятель­ности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуа­ции);  ♦ учитывать и координировать различные мнения в общении и сотруд­ничестве;  ♦ проявлять интерес к разным точкам зрения;  ♦ аргументировать собственную позицию в момент общения в коррект­ной форме;  ♦ создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;  ♦ создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи. |

**3 класс (102ч.)**

**3. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Содержание** | **Способы действия** |
| 1 | **Речевая и читательская деятельность** | Синтагматическое, интонационное оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение прозаического текста по заранее «партитуре». Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Каким бывает авторское слово? Автор – художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания). Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел? Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средство выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры). Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басни. стихотворении). Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений. Описание неживого предмета, как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.). авторская позиция в художественном произведении от нехудожественного. | Освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона; чтение по «партитуре», без опоры на «пратитуру»); интонирование незнакомого текста, чтение лирического стихотворения, басни, рассказа, текста – повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста – описание на примере художественного произведения о животном; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров. |
| 2 | Литературоведческая пропедевтика | Авторская позиция (автор - «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цель и свойства послания. Происхождения послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравления, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности. Авторская позиция басни (автор – «морализатор»). Аллигория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции басне. Ирония в басне. Способы выражения морали: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Комплимент и антикомплимент как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию. Авторская позиция в сказке (автор- «повествователь»). Жанровые особенности сказки, виды сказок. Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Комплимент (антикомплимент) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя посредника. Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы). Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции. | Выделение слов – настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах – описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении, восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц. |
| 3 | Творческая деятельность |  | Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст – описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко по тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление моделей рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма. |

**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению в 3 классе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата. | Тема | Планируемые результаты | Примечание |
| 1 |  | Рождение замысла. | Определение критериев чтения. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием |  |
| 2 |  | Рождение замысла. Тема авторства.  *Н. К. Абрамцева «Шёлковая сказка».* | Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и в рассказе. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции |  |
| 3 |  | *Внеклассное чтение* | Определение критериев чтения. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием |  |
| 4 |  | Рождение замысла. Тема авторства.  *Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами».* ***Входная проверочная работа.*** | Определение критериев чтения. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Сочинение-прогнозирование как продолжения развития сюжета, созданного автором. |  |
| 5 |  | Рождение замысла. Тема авторства.  *Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»,*  *А. С. Кушнер «Облака».* | Определение критериев чтения. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием |  |
| 6 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 7 |  | Способ изображения характера животного.  *Д. Хармс «Что это было».*  *С. Чёрный «Крокодил»* | Определение критериев чтения. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием |  |
| 8 |  | Способы изображения одного явления природы разными авторами.  *А. Е. Екимцев «Дедушка-туман».* | Наблюдение за изобразительным средством – сравнением. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |
| 9 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 10 |  | Способы изображения одного явления природы разными авторами.  *Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане».* | Наблюдение за изобразительным средством – сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Сочинение-прогнозирование волшебной истории. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. |  |
| 11 |  | *Внеклассное чтение: «Весёлые стихи Б. Заходера»* | Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Знакомство с произведениями Б. Заходера. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |
| 12 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 13 |  | Способы изображения одного явления природы разными авторами.  *Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане».*  Творческие секреты автора.  *А. Е. Екимцев «Комары».* | Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Сочинение-прогнозирование волшебной истории.  Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |
| 14 |  | Форма рассказа о событии, её соответствие содержанию.  *В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик».*  *Настроение героя. Событие, изменяющее настроение.*  *В. И. Белов «Катюшкин дождик»* | Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.  Создание текста-этюда по модели. Наблюдение за жанром «этюд». |  |
| 15 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 16 |  | Проверочная работа № 1. | Выразительное чтение юмористического произведения.  Анализ и коррекция текста с целью коррекции недочётов. |  |
| 17 |  | Сравнение как средство художественной изобразительности.  *В. В. Маяковский «Тучкины штучки».*  *Ф.А. Миронов «Тучи»* | Моделирование средства – сравнения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 18 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 19 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа №2.*** | Выявление в тексте изобразительных средств, открытых на уроке в процессе читательской и учебной деятельности. |  |
| 20 |  | Образ природы в произведениях разных авторов.  *И. С. Тургенев «Осень».*  Описание осени. «Событие осеннего дня».  И. Качаев «Осенние странники». | Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. |  |
| 21 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 22 |  | Способы передачи авторского настроения.  *П. П. Потёмкин «Мухоморы», В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор».* | Сопоставление шуточного и лирического произведений. Иллюстрирование. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |
| 23 |  | Художественная деталь.  *Ю. И. Коваль «Последний лист».* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |
| 24 |  | *Внеклассное чтение* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 25 |  | Роль эпитета в создании образа природы.  *И. А. Бунин «Листопад».* | Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование. Работа с разными информационными источниками. |  |
| 26 |  | Способы создания образов, выражения настроения.  *В. Д. Берестов «Капля», Миронов «Капля»* | Выявление ***оттенков настроений*** в лирическом и шуточном стихотворениях. |  |
| 27 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 28 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа № 3.*** | Выявление в тексте изобразительных средств, открытых на уроке в процессе читательской и учебной деятельности. |  |
| 29 |  | Способы создания образов, выражения настроения.  *Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики», В. Берестов «Осенние одуванчики»* | Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование. Работа с разными информационными источниками. Моделирование средства – сравнения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 30 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 31 |  | Способы создания образов, выражения настроения.  *Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики», В. Берестов «Осенние одуванчики»* | Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование. Работа с разными информационными источниками. Моделирование средства – сравнения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 32 |  | Способы создания образов, выражения настроения.  *И. П. Токмакова «Парашютисты», Н. Юрков «Город в одуванчике»* | Выявление в тексте изобразительных средств, открытых на уроке в процессе читательской и учебной деятельности. |  |
| 33 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 34 |  | Неживой предмет – объект внимания разных авторов.  *А. С. Кушнер «Два листа»*  *Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятёрка».* | Знакомство с описанием неодушевлённого предмета – художественного образа. Открытие способов изображения «характера» героя. |  |
| 35 |  | Работа в позиции автора.  *Е. И. Матвеева «Мечта».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |
| 36 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 37 |  | Загадка. Образ земного шара.  Описание предмета.  *А. Е .Екимцев «Арбуз»* | Наблюдение за особенностями загадки. Парная и групповая работа по составлению загадок. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.  Выявление в тексте олицетворений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. |  |
| 38 |  | «Событие» в шуточном стихотворении.  *М. Я. Бородицкая «Тётушка Луна». Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи».* | Знакомство со способом «оживления» персонажа – описанием его действий. Определение роли диалога в юмористическом стихотворении как способе раскрытия «характеров» персонажей. |  |
| 39 |  | *Внеклассное чтение* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 40 |  | История жизни героя.  *Г. Х. Андерсен «Чайник».* | Знакомство со способом повествования от первого лица, с образом рассказчика. |  |
| 41 |  | История жизни героя.  *Ю. П. Мориц «Пузатый чайник».* | Знакомство со способом повествования от первого лица, с образом рассказчика. |  |
| 42 |  | *Внеклассное чтение* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 43 |  | Жизнь кухни. Способы воссоздания.  *О. Э. Мандельштам «Кухня».* | Определение роли звукописи и звукоподражания в юмористическом стихотворении. |  |
| 44 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.  *А. М. Горький «Самовар».* | Наблюдение за изобразительными средствами – звукописью и звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа. Инсценирование. |  |
| 45 |  | *Внеклассное чтение* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 46 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.  *Н. К. Абрамцева «Сказка про Старый Дом».* | Наблюдение за изобразительными средствами – звукописью и звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа. |  |
| 47 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.  *Е. А. Пермяк «Некрасивая ёлка».* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |
| 48 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 49 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.  *В. А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки…»* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |
| 50 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.  *Л. С. Петрушевская «Старая дружба»* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |
| 51 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 52 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа № 4.*** | Выявление в тексте изобразительных средств, открытых на уроке в процессе читательской и учебной деятельности. |  |
| 53 |  | Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему.  Образ кота – шуточный образ.  С. Чёрный «Как кот сметаны поел».М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку». | Выявление особенностей авторского отношения к персонажу – коту, кошке, котёнку.  Описание поступка персонажа, выявление смены настроений в юмористическом стихотворении. Знакомство с юмором как приёмом создания образа. |  |
| 54 |  | *Внеклассное чтение* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 55 |  | Образ кота – шуточный образ.  *М. М. Пришвин « Кот».*  *Образ кота – шуточный образ.*  *Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно».* | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.  Знакомство со способами передачи чувств и переживаний рассказчика к персонажу, объяснения смысла заключения рассказа. |  |
| 56 |  | Образ кота – шуточный образ.  *Н. А. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»* | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |
| 57 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 58 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа №6.*** | Выполнение заданий на проверку способа чтения и на выявление умений учащихся видеть в тексте изобразительные средства создания образа животного, составлять его характеристику, аргументировать свои мысли. |  |
| 59 |  | Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах.  *В. Д. Берестов «Жуки».*  *Размышления автора.*  *М. В. Ломоносов «Кузнечик».* | Выявление ***ритмического рисунка*** в стихотворении о жуках и поиск ***сравнений*** в тексте.  Знакомство с понятием ***«историческая эпоха».*** Раскрытие темы философских размышлений о жизни человека. |  |
| 60 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 61 |  | Переносное значение слова – основа метафоры. Поэтический образ.  *Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая…»* | Выявление в тексте ***метафор,*** их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. |  |
| 62 |  | Размышления героя-рассказчика.  *Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»*  Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении  Сопоставление художественного и научного описаний бегемота в рассказе и научно-популярной статье энциклопедии. |  |
| 63 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 64 |  | Способы изображения героев в юмористическом стихотворении.  *Д. Хармс «Бульдог и таксик».* | Инсценирование описанной ситуации. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. |  |
| 65 |  | Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора.  *В. А. Бахревский «Дом с жабой».* | Выделение микротем в рассказе. Передача лирического настроения в прозе. |  |
| 66 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 67 |  | Удивительный мир природы. Образ животного.  *Ю. И. Коваль «Лось»* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |
| 68 |  | Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.  *В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |
| 69 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 70 |  | Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.  *Н. А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке».* | Анализ лирического стихотворения, содержащего художественное описание птицы. |  |
| 71 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа №5.*** | Развёрнутые ответы на вопросы, оценка себя по предлагаемым, открытым ранее на уроках критериям развёрнутого письменного ответа. |  |
| 72 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 73 |  | Рассказ о герое от первого лица.  *Р. С. Сеф «Полночь»* | Определение роли звукописи в юмористическом стихотворении. Знакомство с особенностями самопрезентациии выбор тона для выступления. |  |
| 74 |  | Комическая ситуация, созданная автором.  *В. Д. Берестов «Песня лягушек».* | Определение способов изображения характеров персонажей в ***комической ситуации.*** |  |
| 75 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 76 |  | Звукопись – приём, помогающий создать смешной образ.  *С. Чёрный «Индюк».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |
| 77 |  | Образ «умного» индюка. Способы создания этого образа.  *Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех».* | Определение способов изображения характеров персонажей в ***комической ситуации.*** |  |
| 78 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 79 |  | Речевые характеристики. Ирония автора.  *В. Д. Берестов «Гусь и его критики».* | Знакомство с речевыми характеристиками персонажей, выявление приёма ***авторской иронии.*** Выявление особенностей жанра ***басни:*** иносказания, сюжета и морали. |  |
| 80 |  | Дневниковые записи.  *С. Чёрный «Дневник фокса Микки».* | Выявление особенностей жанра дневниковых записей. |  |
| 81 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 82 |  | Дневниковые записи.  *С. Чёрный «Арапкина молитва».* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за особенностями дневниковых записей. |  |
| 83 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа.*** | Выполнение тестовой проверочной работы. |  |
| 84 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 85 |  | Читай, удивляйся, размышляй.  *Л. Н. Толстой «Булька», У. Д. Смит «Собаки».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |
| 86 |  | Читай, удивляйся, размышляй.  *А. В. Тихонов «Царевна-лягушка».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |
| 87 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 88 |  | Читай, удивляйся, размышляй.  *Рене Гийо «Радуга».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |
| 89 |  | Читай, удивляйся, размышляй.  *В. В. Бианки «Лупленый бочок»* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |
| 90 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 91 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа.*** | Выполнение тестовой проверочной работы. |  |
| 92 |  | Введение в тему.  Первый урок.  *Ю. Н. Кушак «Почтовая история»* | Наблюдение за жанром ***послание.*** Моделирование жанра. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.  Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 93 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 94 |  | Второй урок.  *Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок».*  *Дж. Родари «Письма фее».* | Создание текста «послания» по модели. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.  Сочинение-ответ на письмо. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 95 |  | Второй урок.  *А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи».* | Сочинение текста «послания» телеграммы, «послания» -приглашения по образцу. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения |  |
| 96 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 97 |  | Третий урок.  *М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте».* | Редактирование безграмотного «послания». Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 98 |  | Четвёртый урок.  *А. П. Чехов «Ванька».* | Знакомство с содержанием письма, его частями, настроением адресанта, способами передачи этого настроения, целями написания писем и формами обращений в них. |  |
| 99 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 100 |  | Пятый урок.  *А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Няне»* | Выявление особенностей художественного послания А. С. Пушкина. |  |
| 101 |  | Шестой урок.  *В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородицкая «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо».* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении . Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 102 |  | *Внеклассное чтение* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |