Календарно-тематическое планирование по трудовому обучению во 2 классе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** | **Предметные результаты** | **Примечание** |
| **Лепка (4 часа)** |
| 1 | Лепка. Рисунок на пластилине |  | Активизация знаний и опыта работы (по первому классу) с пластилином. Навыки получения различных отпечатков на пластилиновой основе. | Дети строят изображение на плоскости при помощи различных средств - штампов на пластилиновой основе. Техника отпечатков на пластилине усложняется (по сравнению с первым классом), добавляется многоцветная основа. |
| 2 | Лепка из теста |  | Активизация опыта работы с тестом. | Накопление и обогащение сенсорного опыта, изображение природных объектов с помощью теста. |
| 3 | Лепка. Из истории лепки. Лепка Конструктивным способом. Обрубовка. Фантастические существа. |  | Дети фантазируют, создавая образы литературных героев и придумывая собственные. При этом они изучают новые технологии работы с пластилином (раскатывание, обрубовка, лепка вытягиванием). | Знакомство с новыми технологиями работы с пластилином. |
| 4 | Лепка из целого куска пластилина способом вытягивания |  | Приобретение опыта работы в технике вытягивания целого куска пластилина и создания из него сказочного образа. | Знакомство с новыми технологиями работы с пластилином. |
| **Аппликация (4 часа)** |
| 5 | Аппликация. Из истории аппликации. Обрывная аппликация. Чудо-дерево. Анютины глазки. Береза. Море. |  | Умение наблюдать за объектами природы, понимать их красоту, бережно использовать природные дары, пытаться передать совершенство природных форм, используя различные материалы. | Знакомство с правилами безопасной работы, инструментами и приспособлениями. Накопление и обогащение сенсорного опыта. Развитие навыков обрывания бумаги по контуру, обрывание по спирали. |
| 6 | Объемная аппликация. Аппликация из скрученной бумаги. Жгутики из бумаги.  |  | Активизируются летние впечатления детей, а также знания о конструировании из природного материала. Различные техники выполнения объемной аппликации. | Конструирование на более сложном уровне, создание и классификация объектов живой природы по разным признакам, используя уже накопленный опыт. Развитие навыка работы со скрученной бумагой. |
| 7 | Способы выполнения объемной аппликации. Коровка |  | Активизируются летние впечатления детей, а также знания о конструировании из природного материала. Различные техники выполнения объемной аппликации. | Конструирование на более сложном уровне, создание и классификация объектов живой природы по разным признакам, используя уже накопленный опыт. Развитие навыка работы со скрученной бумагой. |
| 8 | Аппликация из птичьих перьев |  | Активизация знаний об использовании природного материала в поделках, в частности способы работы с птичьими перьями. | Накопление и обогащение сенсорного опыта, изображение природных объектов на плоскости из птичьих перьев |
| **Мозаика (4 часа)** |
| 9 | Мозаика. Мозаика из обрывных кусочков. |  | Дети приучаются к анализу изображения, к ситуации выбора, исходя из имеющихся материалов и личных предпочтений. | Осуществляется переход к технике обрывания бумаги для изображения природных объектов |
| 10 | Мозаика из яичной скорлупы |  | Навык работы с яичной скорлупой. | Дети открывают для себя новые практические способы выполнения мозаики. Навыки окрашивания яичной скорлупы. |
| 11 | Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги. Собачка |  | Активизация опыта работы с бумагой. Знакомство с понятием «живописная мозаика». | Поэтапное выполнение работы над картиной, созданной из обрывных кусочков бумаги. Конструирование из природного материала, но на более сложном уровне, создание и классификация объектов живой природы по разным признакам, используя уже накопленный опыт. |
| 12 | Объемная мозаика из гофрированной бумаги. Сова |  | Активизация знаний и навыков работы с гофрированной бумагой. Создание образа. | Первоначальные навыки работы с кусочками (обрывная мозаика) гофрированной бумаги. Выполнение экспериментов с таким видом бумаги. |
| **Объемное конструирование и моделирование из бумаги (4 часа)** |
| 13 | Игрушки из бумажных полосок. |  | Изготавливать объёмные изделия по рисункам; изготавливать изделия по простейшим чертежам; применять приёмы рациональной и безопасной работы с чертёжными инструментами (линейка); понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах | Разметка с помощью линейки. Выполнение работы по образцу. Взаимооценивание. Индивидуальная работа. |
| 14 | Объёмное моделирование и конструирование из бумаги «Заяц и волк» |  | Изготавливать объёмные изделия по рисункам; изготавливать изделия по простейшим чертежам; применять приёмы рациональной и безопасной работы с чертёжными инструментами (линейка); понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах. | Разметка с помощью линейки. Самостоятельное выполнение работы с опорой на статью учебника. Само и взаимооценка. |
| 15 | Объёмное моделирование и конструирование из бумаги «Снежинка» |  | Изготавливать объёмные изделия по рисункам; применять приёмы рациональной и безопасной работы с чертёжными инструментами (линейка); понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах. | Разметка с помощью линейки. Выполнение работы по образцу. Коллективная работа по оформлению класса. |
| 16 | Объёмное моделирование и конструирование из бумаги. Урок – фантазия «Всем подарочек найдётся». |  | Изготавливать плоскостные и объёмные изделия по рисункам, схемам, эскизам; выстраивать последовательность реализации собственного замысла. | Творческая работа по подготовке новогодних подарков для родных. |
| **Складывание (3 часа)** |
| 17 | Художественное складывание. Складываем «гармошкой». |  | Активизация опыта работы с бумагой. Создание образа. | Работа с материалом тетради для практических работ. |
| 18 | Оригами. Из истории оригами. Складываем из квадрата бумаги. Рыбка |  | Активизация знаний условных обозначений оригами. Способ выполнения исходной формы «водяная бомбочка». | Создание объектов живой природы в технике оригами с привлечением различных видов бумаги. |
| 19 | Оригами. Складываем из квадрата бумаги. Лягушка. Голубь. |  | Активизация знаний условных обозначений оригами. Способ выполнения исходной формы «водяная бомбочка». | Создание объектов живой природы в технике оригами с привлечением различных видов бумаги. |
| **Объемное конструирование и моделирование из готовых геометрических форм (4 часа)** |
| 20 | Объёмное моделирование и конструирование «Танк» |  | Выделять детали конструкции изделия, называть их форму, взаимное расположение, вид, способ соединения; изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств; анализировать конструкцию изделия по рисунку, изготавливать конструкцию по рисунку; решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению способа соединения деталей; создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале; с помощью взрослого выходить на учебный сайт по предмету «Технология»; бережно относиться к техническим устройствам; работать с мышью и клавиатурой. | Занятие посвящено Дню Победы. Беседа или рассказ учащихся по темам «История создания танка», «Курская дуга» и т.п. Рассмотреть материал сайта «Страна Мастеров» работу Ирины Соколовой на странице http://stranamasterov.ru/n ode/112502. Повторить представленный образец или сконструировать свою военную технику. |
| 21 | Объёмное моделирование и конструирование. Летающие модели «Вертушки» |  | Распознавать простейшие чертежи и эскизы; изготавливать объёмные изделия по чертежам | Учимся читать, понимать и строить чертежи. |
| 22 | Объёмное моделирование и конструирование. Конструирование животных из коробок |  | Выделять детали конструкции изделия, изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств; анализировать конструкцию изделия по рисунку, изготавливать конструкцию по рисунку; решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению способа соединения деталей; создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале. | Создание собственного образа животного из подручных материалов |
| 23 | Коллективная работа «Зоопарк» |  | Выделять детали конструкции изделия, изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств; анализировать конструкцию изделия по рисунку, изготавливать конструкцию по рисунку. | Создаём из коробок клетки для животных, делаем соответствующие надписи. Конструируем зоопарк. |
| **Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм (2 часа)** |
| 24 | Мозаика из частей квадрата «Кораблик». Работа с бумагой |  | Изготавливать плоскостные изделия по схемам; изготавливать изделия по простейшим чертежам; строить квадрат при помощи линейки; делать разметку, используя линейку. | Оформление поздравительной открытки к 23 февраля. Индивидуальная творческая работа. Отделка: рамочка из тесьмы |
| 25 | Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм. Мозаика из частей круга «Слоник». Работа с тканью. |  | Изготавливать плоскостные изделия по схемам; изготавливать детали при помощи шаблона; выстраивать последовательность реализации собственного замысла. | Оформление поздравительной открытки к 8 марта. Индивидуальная творческая работа. Отделка: рамочка из кружева. |
| **Плетение (4 часа)** |
| 26 | Плетение. Из истории плетения. Косое плетение в четыре пряди |  | Активизация знаний о технике плетения. | Плетение различных поделок из четырех прядей. |
| 27 | Прямое плетение из полосок бумаги. Закладка. |  | Знакомство с шахматным плетением. Овладение новой техникой плетения. | Выполнение разметки и на ее основе создание художественных образов с помощью прямого плетения. |
| 28 | Прямое плетение из полосок бумаги. Плетеные картинки. |  | Знакомство с шахматным плетением. Овладение новой техникой плетения. | Выполнение разметки и на ее основе создание художественных образов с помощью прямого плетения. |
| 29 | Прямое плетение из полосок бумаги. Плетень |  | Знакомство с шахматным плетением. Овладение новой техникой плетения. | Выполнение разметки и на ее основе создание художественных образов с помощью прямого плетения. |
| **Шитье и вышивание (4часа)** |
| 30 | Шитье и вышивание. Из истории шитья. Вышивание по криволинейному контуру. |  | Дети осваивают первоначальные навыки шитья, простейшую вышивку, пришивание пуговиц. Освоенные технологии прививают навыки самостоятельности, самообслуживания (пришивание пуговиц), привлекают внимание к посильной помощи по дому. | Индивидуальная работа по формированию умений пришивать разные пуговицы (с двумя дырочками. Шов «вперед с четырьмя, с ушком). |
| 31 | Шитье и вышивание. Шов «вперед иголку» |  | Дети осваивают первоначальные навыки шитья, простейшую вышивку, пришивание пуговиц. Освоенные технологии прививают навыки самостоятельности, самообслуживания (пришивание пуговиц), привлекают внимание к посильной помощи по дому. | Индивидуальная работа по формированию умений пришивать разные пуговицы (с двумя дырочками, с четырьмя, с ушком). |
| 32 | Двойной шов «вперед иголку». |  | Дети осваивают первоначальные навыки пришивания пуговиц. Использование пуговиц для создания художественных образов. | Создание художественных образов с помощью пуговиц. Использование приемов безопасной работы с иглой. |
| 33 | Пуговицы в поделках. Корзинка |  | Дети осваивают первоначальные навыки пришивания пуговиц. Использование пуговиц для создания художественных образов. | Создание художественных образов с помощью пуговиц. Использование приемов безопасной работы с иглой. |
| **Работа с конструктором (1 час)**  |
| 34 | Моделирование из деталей конструктора «Модель транспортного средства». Итоговый урок. |  | Выделять детали конструкции изделия, называть их форму, взаимное расположение, вид, способ соединения; изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств; анализировать конструкцию изделия по рисунку, изготавливать конструкцию по рисунку; решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению способа соединения деталей; создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале | Знакомство с разнообразием конструкторов. Создание моделей транспортного средства. Повторение правил дорожного движения. Разыгрывание ситуаций, возникающих на дороге. |